Het duister dat ons scheidt

Schrijver: Renate Dorrestein

Niveau: Niveau 3

Samenvatting:

Loes groeit op in een vredige nieuwbouwwijk, waar zij samen met haar moeder en de Luco’s in een oude pastorie woont. Toen de kinderen uit de nieuwbouwwijk nog klein waren, was de moeder van Loes altijd anders dan de andere moeders. Dit maakte haar populair. Ook Loes is anders dan alle andere kinderen in de nieuwbouwwijk. Ze wordt, naarmate ze ouder worden, het populairste kind en het kind met de meeste fantasie.
Dan komt Thomas in de nieuwbouwwijk wonen. Alle kinderen vinden hem raar en lachen hem stiekem uit, behalve Loes. Loes raakt bevriend met Thomas. Ze gaan zich, wanneer ze nog geen zes jaar zijn, verloven en geven een verlovingsfeestje bij Loes thuis. Er komt een abrupt einde aan het verlovingsfeestje wanneer de Moeder van Loes erachter komt dat Thomas zijn ouder niet verteld heeft over de verloving. Ook schrikt ze heel erg wanneer ze hoort dat Thomas’ zijn achternaam Iedema is. Loes’ moeder blijkt de ouders van Thomas van voor de geboorte van de kinderen te kennen. Ook de Luco’s blijken Thomas’ ouders te kennen. Loes’ moeder wilt hier alleen nooit meer aan herinnerd worden.
Als de kinderen uit de nieuwbouwwijk zes jaar zijn gaan ze voor het eerst naar school. Ze gaan leren lezen en schrijven bij juf Joyce. Loes en Thomas zijn bij de kinderen in de klas, ondanks het feit dat Loes niet kan lezen, een populair stel. Dit verandert echter wanneer snel wanneer de vader van Thomas, tijdens een stromachtige nacht, door middel van een potlood, wordt vermoord. De moeder van Loes wordt voor moord gearresteerd en tot zes jaar gevangenisstraf veroordeeld. In de nieuwbouwwijk denkt iedereen er het zijne van. De moeders van de kinderen geloven dat de moeder van Loes onschuldig is en dat ze Loes wilde beschermen. Dit verandert echter wanneer de moeders het verhaal, van voor de geboorte van de kinderen, van de moeder van Thomas horen.
De kinderen op school keren zich ook tegen Loes. Door de pesterijen van haar klasgenootjes verandert Loes in een stil, verlegen en teruggetrokken meisje. De hele basisschool periode lang wordt Loes steeds meer gepest. Vanwege het feit dat ze niet kan lezen en vanwege het feit dat ze in huis woont met twee mannen. Loes voelt zich schuldig.
Loes houdt vier jaar lang door middel van tekeningen contact met haar moeder. Wanneer Loes twaalf jaar oud is wordt haar moeder vrijgelaten uit de gevangenis. Loes weet niet of ze blij moet zijn of niet. Ze had het namelijk heel erg naar haar zin met de Luco’s. Als haar moeder thuiskomt blijkt dat zij en Loes heel erg veranderd zijn. Ze ontwijken elkaar zo veel mogelijk en hebben helemaal geen moeder en dochter relatie meer. Loes schaamt zichzelf wanneer haar moeder te weten komt wat voor gruwelijkheden er zich op de school van Loes afspelen.
Wanneer de moeders in de nieuwbouwwijk te weten komen dat de moeder van Loes weer thuis is beginnen ook zij met pesterijen. Naar aanleiding van de bedreigingen door de buurtbewoners besluit de moeder van Loes om te verhuizen. Loes, haar moeder en de Luco’s sluiten zichzelf een paar dagen op in de pastorie om een verhuisplan te maken.
Ze vertrekken naar Lewis, een eilandje in de buurt van Groot-Brittannië Hier kunnen Loes, haar moeder en de Luco’s een heel nieuw bestaan opbouwen. Op Lewis is alles anders: de omgeving, de mensen en de taal. In het begin voelt Loes zich op het eiland niet op haar gemak maar, uiteindelijk maakt ze toch vrienden, leert ze Engels en gaat ze naar de middelbare school. Loes heeft het naar haar zin en is voor het eerst, sinds lange tijd, weer blij met zichzelf en de kinderen om haar heen.
Met de moeder van Loes gaat het niet zo best. Op Lewis kan ze haar draai niet vinden. Ze heeft gewoon contact met de bewoners maar ze verlangt heel erg naar Nederland. Op een gegeven moment besluit ze te verhuizen. Loes en de Luco’s weten niet waarheen en blijven met z’n drieën gelukkig achter op Lewis.
Op haar achttiende verjaardag gaat Loes met de Luco’s voor het laatst uit eten. Loes gaat naar Nederland verhuizen om daar te studeren. Ze krijgt een verjaardagscadeau en beseft dat er maar twee mensen op de wereld zijn waar ze van houd. De volgende dag vertrekt ze naar Amsterdam. Vlak voordat ze vertrekt, gaat ze nog even lang de plekken op Lewis waar ze dierbare herinneringen aan heeft. Daar ziet ze onverwacht Thomas weer terug.
De Luco’s hebben gezorgd dat Loes haar eigen kamer krijgt die ook volgens hun stijl was ingericht. Ze hebben daar zelfs voor haar eerste avond een fles champagne met een glas laten bezorgen. Aan Nederland kan ze de eerste dagen maar niet wennen. Als ze eindelijk besluit om boodschappen te gaan doen komt ze Thomas weer tegen. Loes vlucht, zonder boodschappen, terug naar haar kamer en komt hier de eerste dagen niet meer uit. Ze kijkt veel televisie en probeert de honger te vergeten. Loes kijkt en programma over de Bijlmerbajes. Loes schrikt als ze haar moeder, terwijl ze werk in de gevangenis, op de televisie ziet.
Als ze een keer midden in de nacht wakker wordt besluit ze om de waarheid onder ogen te zien. De waarheid die ze al die jaren verdringen heeft. Met een fles champagne op tafel denkt ze terug aan die gruwelijke nacht, aan hoe ze uit het raam ontsnapte en hoe ze de vader van Thomas tegenkwam. Ze beleeft die nacht zo intensief dat ze de volgende ochtend uitgeput wakker wordt. Om de volledige waarheid te weten te komen besluit Loes haar moeder op te zoeken.
Voor de Bijlmerbajes ziet Loes haar moeder. Loes ziet haar moeder en als ze dichterbij komt herkend haar moeder haar ook. Samen gaan ze wat drinken. Hun gesprek verloopt niet vlekkeloos. Tijdens het gesprek beleven haar moeder en zij die verschrikkelijke nacht opnieuw. Op die bewuste avond was Loes haar slaapkamerraam uitgeklommen, ze was van plan weg te lopen. Vlak bij hun huis komt ze Thomas’ vader tegen. Ze hebben een gesprek dat uitloopt op een ruzie over de moeder van Loes. Loes begrijpt dat er een kans is dat Thomas’ vader ook haar vader is. Ze wordt boos en pakt het potlood dat ze van Thomas heeft gekregen en wil hiermee dreigen, maar ze struikelt. Op dat moment komen de Luco’s, na een ruzie met Loes’ moeder, aanlopen. Ze sturen Loes naar binnen en maken het voor haar af. Uiteindelijk blijkt dat Loes, haar moeder en de Luco’s zich hun hele leven schuldig hebben gevoeld over wat er die nacht gebeurd was. Ook heeft Loes het gevoel haar hele leven in een leugen geleefd te hebben.

***Thema:***

Het thema van dit boek kun je zien als moord en als geheim. Persoonlijk denk ik dat geheim beter past omdat het grootste deel van het boek toch over het geheim gaat. Het geheim zou alleen niet zo groot zijn zonder de moord.

Personages:

*De Luco's*

Ludo en Duco zijn de twee mannen die inwonen bij Loes en haar moeder. Ze worden als volgt omschreven: 'Het waren trage, vriendelijke mannen van een onbestemde leeftijd, die altijd aan het telefoneren waren. Verder merkte je meestal weinig van hen, op hun schoenen na, die in het lid in de gang stonden.' Ze worden het hele verhaal omschreven als rustige, liefdevolle mannen, waardoor het extra onverwacht is dat zij degenen zijn die de moord hebben gepleegd.

*Loes*

Loes is het hoofdpersonage van dit verhaal. In eerste instantie ligt ze goed in de groep, ze is stoer en heeft veel fantasie en dat maakt wel indruk op de andere kinderen. Na de dood van Thomas' vader verliest ze deze positie in de groep en wordt ze een eenling. Ze wordt veel gepest maar ziet dat als haar straf, ze voelt zich namelijk schuldig aan de dood van Thomas' vader.

*Loes' moeder*

De moeder van Loes is anders dan alle andere moeders in het dorp. Ze is sensueel, draagt andere kleren en legt tarotkaarten. Wanneer Thomas' vader is vermoord, neemt zij de schuld op zich omdat ze het gevoel heeft dat de hele situatie (de Luco's die boos op haar zijn omdat ze hen heeft misleidt) volgens haar haar schuld is. Uiteindelijk heeft ze hier spijt van en wil ze dat ze opener was geweest over de hele situatie. Het zwijgen heeft alleen nog maar meer kapot gemaakt.

*Thomas*

Wanneer zijn vader vermoord wordt barst het verhaal pas echt los. Thomas is samen met zijn vader naar het dorp gekomen waar Loes met haar moeder woont. De vader van Thomas en Loes’ moeder kenden elkaar al langer. Wanneer Thomas en Loes verkering krijgen komt de moeder van Loes erachter wie Thomas echt is. Een tijdje later wordt de vader van Thomas vermoord en de moeder van Loes krijgt de schuld. Hier beginnen alle geheimen door elkaar te lopen.

***Perspectief:***

Het verhaal begint met een wij-perspectief want je leest het verhaal door de ogen van alle kinderen in de wijk. Bij het tweede en derde deel van het boek kom je in het ik-perspectief terecht. Hier vertelt Loes de rest van het verhaal zoals zij het heeft meegemaakt.

***Schrijver:***

Dorrestein heeft een unieke schrijfstijl. Haar stijl wordt ook wel 'gothic novel' of 'female gothic' genoemd. Dit genre is ontstaan in de 18e eeuw toen vrouwen een achtergestelde positie binnen de maatschappij hadden. Deze vrouwen durfden niet openlijk over dit probleem te schrijven, hier dacht Renate anders over. In haar boeken komen verscheidene thema's voor zoals verdrongen herinneringen, familiegeheimen en geweld. Renate laat in haar boeken merken dat de dramatische gebeurtenissen zich gewoon thuis kunnen voordoen, in "perfecte" gezinnen. In haar boeken verplaatst ze zich erg goed in de rol van het kind.

***Mening:***

Ik vind de manier van schrijven heel goed. Er zijn weinig tot geen moeilijke woorden gebruikt en ik kan het verhaal goed volgen. Ook vind ik het heel mooi dat er informatie weg wordt gelaten die je later pas te horen krijgt hierdoor wordt het verhaal spannender en is het einde verrassender. Het wordt verrassender omdat op het einde pas alle stukjes in elkaar passen. Het onderwerp van het boek vond ik ook mooi. Ik kon me goed in de personages van het boek plaatsen waardoor het boek ook leuker was om te lezen.